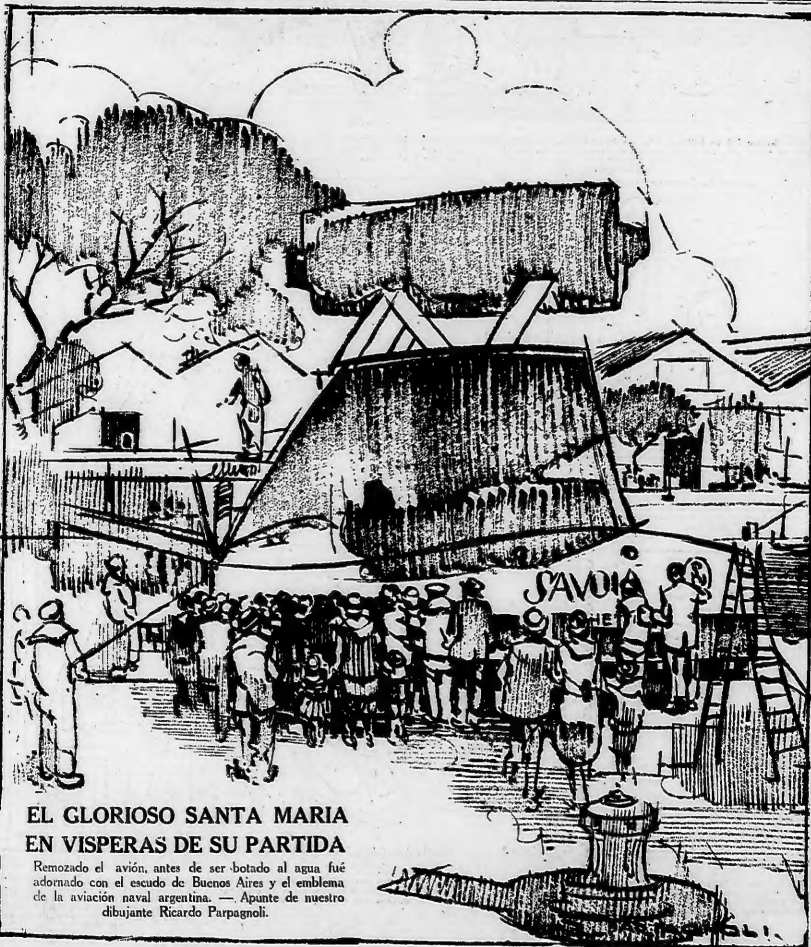


# Crítica Magazine

AÑO II

BUENOS AIRES, Lunes 14 de Marzo de 1927

No. 18

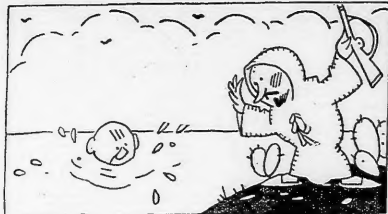


## EL GLORIOSO SANTA MARIA EN VISPERAS DE SU PARTIDA

Remozado el avión, antes de ser botado al agua fué adornado con el escudo de Buenos Aires y el emblema de la aviación naval argentina. — Apunte de nuestro dibujante Ricardo Pargnoli.

# Hombres y Cosas de la Semana

MONITOR POR LINAGE



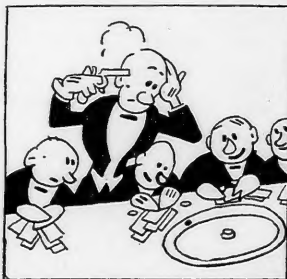
Lano Borges fué un burlante famoso de las mareas. Involuntariamente, los uruguayos se estaban dando un baño en la costa africana, cuando los sorprendieron los súbitos de Abd-El-Krim, que nos devolvieron a los pilotos por una suma módica.



La temporada teatral porteña, se ha iniciado con excelentes perspectivas. El público llenó algunas salas, demostrando su predilección por determinados elementos artísticos, especialmente figuras femeninas, y por algunos autores.



Ayer, por la mañana, levantó vuelo rumbo a la otra orilla el comandante De Pinedo. En todas las esquinas de la ciudad fué dado voz a los "Muselinas" municipales despidiendo a su glorioso conacional con ruidosas demostraciones de simpatía.



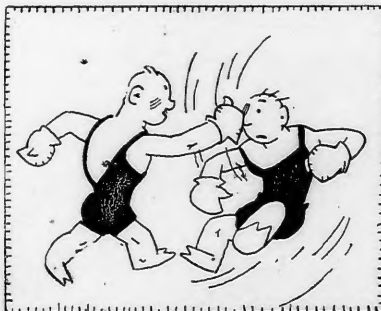
Otra vez el famoso Casino Montecarlo ha comenzado a extender pasaportes gratuitos para el otro mundo. Una nueva racha de suicidios se inició la semana anterior en torno a la rueta trágica. De seguir en ese tren, el cementerio anexo al Casino resultará pequeño.



El Croo Holdeim se ha instalado nuevamente en el teatro San Martín, desde cuyas tablas desaparecerá la sana y contagiosa alegría. Medio Buenos Aires desfiló ya por esa sala que resulta pequeña para contener la enorme coreografía que noche a noche llega hasta allí.



Después de varias tentativas, los portugueses consiguieron "despegar" de la ya demandada "canchalota" Bilema, pero debieron despegar a pocos kilómetros de la partida.



Enorme expectativa ha suscitado el match que sostendrán mañana el veterano Luis Gattieri con el campeón italiano Mario Bosain, quien espera reablitarse en este encuentro de la derrota que le infligiera Kid Cigroi.



La enfermedad que aqueja al rey Alfonso ha tenido la virtud de poner de manifiesto la simpatía de que goza en todo el mundo, al punto que perdura a pesar de sus concomitancias con Primo de Rivera.

# DON FRANCISCO PODESTA Y LA FORMACION DE NUESTRA CULTURA

**L**a personalidad de Don Francisco Podestá merece como una de las que en su tiempo contribuyeron a la formación de nuestra cultura. A medida que transcurran los años, abundando más y más cuando en visiones panorámicas surgen figuras cuya pureza los presta significación a la totalidad de la nacionalidad, los duques del mundo moral, los hombres que fluyen queridos, entores de vida y de libro, los hombres que se acuerdan consigo mismo, en una íntima solidaridad de materia y de espíritu. Don Francisco Podestá era uno de ellos. Más aún, hoy podríamos decir que es uno de los cien hombres que nos faltan para ser un pueblo feliz.

El conocimiento de su vida nos ha puesto frente a la fuerza modelada en energía, a la rectitud florecida en tolerancia y en bondad, al talento canalizado en eficacia creadora y constructiva. En este sentido Don Francisco Podestá es un fenómeno de vitalidad y de amor. Nada escapó a su simultaneidad. Fué maestro, periodista, poeta, naturalista. Levantó colinas, creó un pueblo nuevo, plantó árboles y formó hogares, con los niños y sus arrechos, los chicos lo acercan a Almatuerza y a Andrés. Su dignidad política, su desinterés grabado en la conciencia a reclamar una banca en la Legislatura Nacional con un boleto en la Dirección General de Escuelas de Entre Ríos.

Y al mismo Dr. Antonio Sagarna, en una conferencia pronunciada en Paraná en 1917, tituló "Sugereencias" Cívica de las "Vidas Parahoras" de Torcuato Ameghino y Francisco Podestá, nos relata en tono conmovedor, su amistad con el autor de "De la cuna a la tumba", "temple autógrafo": "Conoci a Francisco Podestá en 1892, en

La fortuna te fué siempre equiva. Porque tú no adoras la buznaca. Perseguido un ideal atrevido. Que la ciencia en su entraña guardaba. Las divinas que estabas en la aldea. Del camino, la casita de llana. Buhiles brochados con tinta de aurea. Fulgor de los mundos que el peso sefala.

El mediceo acumula riquezas. Con pasión, con amor y sin tasa. Porque ignora el destino más alto. De la vida en la noble jornada. Porque piensa que su vida a ser dicha. El caudal que asegura abundancia. Hará que César que adora la cura. Derpino la mente troncando sus alas.

Concordo cómo tenía un Instituto de Educación y donde con Francisco Herrera, el doctor Manuel Morán, Fernando Méndez y otros ciudadanos marplatenses, progresista y proficua, la Sociedad Educativa Popular; pero nada sabía, ya de su valor cívico y dedicación en Villaguay. Con motivo de la "Reunión Escolar" que el incansable Zúñizar iniciara con los alumnos del Colegio del Uruguay a la ciudad y en la fecha preclara, flumino alborotado parcialmente los confesiones atenciones y encaminas de la parte de Podestá, en la vida de estudiantes o en tráficos de cuestiones educacionales, se

que la atención pública tiene demasiado que hacer con el tráfico de la política, con el tráfico de los negocios y los cambios de la vida social.

Francisco Podestá murió, en efecto, pobre, su espíritu desahogado por las entrañas de una de sus posesas más vibrantes que encierra todo un sistema de filosófica dignidad:

Al apotolado de su existencia ha alcanzado aquí su expresión personal. Sin sujeción, tal vez por su intuición natural del poeta, que hace converger todo hacia el, estas entrañas son autografía íntima, así como en las dras, destinadas a realzar la gloria de Sarmento y que la escansa, por derecho propio. Así su elado del formidable bailarador se torna en justo pánico sobre la vida, que él, el poeta, el hombre, el varón ilustre puede ser aplicada, con recíproca elevación a su espíritu:

Más clara la visión de sus sentidos. Más sensible el vibrar del pensamiento. Más profundo el espíritu. En el fondo escrutar del pensamiento; Emérgite en la acción, como un olímpico. Que como la trampa de las fieras. Y las leyes que rigen. Los dioses son seres y los astros. Ya no sigue los rastros

De los dioses atávicos. Del estridido preloquio y la meandros. Predominado augurio, artificio y sabio. Ya no muestra el halo; Su mente debe aspirar. Al dominio encumbando de la eternidad. Dominio de verdad, exéres y purp. Paraíso eterno de la esperanza. Cajoado de divina florescencia.

El filósofo del mundo y de la vida. Profético vidente del destino. Llegará a suplir en su camino El dolor prematuro. Alejado a un paso el vicio impuro. Y tornando la vida. Escudada, preveída y moegada. Para llegar al término De la feliz jornada.

La fuerza creadora de Francisco Podestá se expandió en los certámenes más importantes, los dominios de la poesía. Al acercarlo todo dicho se afirma, en casi todas las composiciones de su libro póstumo. Todo heroico que participa de la ternura, con el carácter de la vida a la poesía de su tiempo. Almatuerza y Andrés deben ser considerados como sus maestros, los héroes y en muchas estrofas sus cantos vibran vigor, expresivo aludido al autor de "Altiplano" y al profeta de "Evangelio". Que también lo tocó la memoria de la poesía pura, de tono menor, casi íntimo. "La Margarita" es un ejemplo cabal.

La frágil semilla que al no se sazona. Y lleva las brisas de su hilito en pos. Que no se posa del sereno madero. En canchales de gran de eterno verdel.

Y allí, nueva cuna la vida le ofrece. La tierra recibe la frágil semilla. Que nutre no peremta, y brota una planta. Vivir en su albergue, modesta y sencilla.

El tallo se encarna, matrendo, no cede. De la vida y de la muerte, la vida mejor. Que halla anoma crebando los gajos. Que alarga sus frutos con amplexo vigor.

Y al soplo ínfimo de la primavera. La carta, verdea, esmeada, la vida. Y gota de foga nueva en el prado. La foga campesina de rojo cague.



## FRANCISCO PODESTA

## ESILIOS

PREZADAS. POR UNA CONFERENCIA QUE AGREGA DEL AUTOR DICTA EL DOCTOR ANTONIO SAGARNA

## EDICION POSTUMA MCMXXV

Profería, con filosófica certidumbre, la paz sin bantos o la lucha sin entres, no por razones terribles y extensas. Martín Herrera, en carta dirigida al autor, le envía una semblanza magnífica del educador. "La personalidad de Podestá — dice — es tan humana, dentro de su superioridad, que nada le da sentirse anormal, como al estudiante su exigencia que lo levanta y lo alienta, como al profesor su fatiga, al alumno su pasión y a ese hijo supeditado el elemento de una inteligencia equilibrada, que brota a hora, nutrida, conveída de que la bondad no ha de ser eficienta sino a base de asidua.

plumblada de preocupación, de afectos y de actividad."

"Después de muchos años lo voy a ver en Buenos Aires, en el cuerpo, pero fresco y claro el alma — en una visita que con Zúñizar, Juan José y al realismo de la Universidad de La Plata — y su espíritu se asomaba, júbilo y optimista ante la propia vida — como una fuerza y grandes que esa Gran Institución promete — en parte real."

"Después, hace muy pocos días, al tolerar su ocurrencia, lamentablemente la muerte de Podestá, como si su pariente, considerara que la muerte no le otorgaba al futuro mayor importancia, ya sucesos mayor importancia, ya

"Al cumplirse un mes de su muerte, esta carta, formada por gente que recién la conocía, decía: 'No sé si se le atribuya a un director lo que auguraba las clases porque en las aulas donde él trabajó, y son todos los días de esta escuela, se le recuerda con un recuerdo respetuoso y con un recuerdo de amor. Desde también desde el día de su muerte, que él había dado para ilustrar una conferencia de moral cívica a sus alumnos' que en Villaguay, donde su cuerpo de adolecente se le iba a la escuela, no me he ido dado a una calle; que la Legislatura de Corrientes, donde predominan los que a título de contrarios políticos fueran atacados fuertemente por Podestá, le han rendido homenaje; que Curuzú Cuatiá, ha iniciado un movimiento para elevar en la Sociedad Popular un monumento a su memoria; que de todas partes nos llegaran el día de su muerte, muy sentidas palabras de condolencia individuales y colectivas y que sólo el gobierno de Entre Ríos, en todas sus ramas guardó silencio. Allí han visto cómo se va un hijo que a diario honra su provincia; y que ha visto, sin sentirse inferior, una palabra que lo honra."

"¡Pobres pueblos que no les tiene que estar de menos la descripción de un Podestá!"

## HUMORISMO

El que con Niños se Mete. . .

Justicia:— Ya que me has dado permiso para hacerle cualquier pregunta que se me ocurra, supongamos, por ejemplo, que me preguntas: ¿qué es el humorismo? Pues, yo te diré que es un hombre vial por el aire, un hombre que se le ocurren ideas."

El papá:— Niño, vele a decirme, que ya son las diez de la noche.

## En el campo—

Cortésano:—Magnífico momento. Sin duda su nombre tiene mucho humor.

El campesino:—Mira usted al tamaño de la boca, que desde que me casé la boca me ha crecido. Volver a ponerle hermanada.

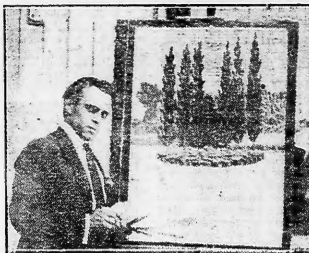






# COMO LOS VAGABUNDOS DE GORKI, EL PINTOR SORVILE. SE VA EN TRENES DE CARGA EN BUSCA DE PASAJES

## Un Raro Ejemplo de Vocación lo d Este Bohemio Proletario que Sueña Ser un Gran Artista



El pintor, dando los últimos retoques a su obra "Barcos Aranceros", que será exhibida en la próxima exposición.

mi paleta, me largo a la ventura. Cuando me descubren en una estación me bajo y apuro el próximo tren. Así, he recorrido todo el interior de la república.

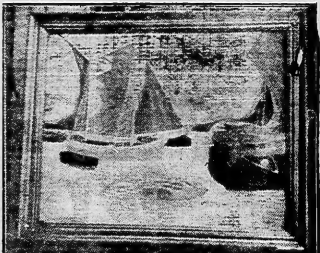
Tengo si ahora y creo que ya puedo hacer una exposición de mis obras. ¿Qué les parecen?

Mis obras otra vez sus cuadros tristes. Evidencia hechos con temple, una pintura especial para dominar el tono gris y uniforme que caracteriza a este artista. Por no de indecible melancolía como el espectro de una muerte, mortuaria.

Una muerte, por otra parte, dos honrosos rechazos en el salón Anual de Bellas Artes. Pero no se ha desanimado y continúa pintando gallardamente hambriento y miserable.

Ahora sueña con un viaje a Europa, con una visita a las Museos de las clásicas ciudades del arte. Quiere aprender, quiere llegar a ser un gran pintor argentino. Tiene fe y sentimentalismo, pero su gran calidad, pues por lo demás, no tiene un centavo. Viajará empobrecido a bordo de cualquier vapor. Después en Europa. Dios proveya.

Nuestros poetas con un poco de tristeza que la república



"Barcos Aranceros", Barracas Temple, otro de los cuadros del pintor Sorvile.

argentina envía a veces a Europa a unos notorios en función

oficial, pero artistas... ¿para qué?

Quiere efectuar una exposición José M. Sorvile pero no encuentra local, como no tiene dinero para alquilar un salón ha dirigido una carta pidiendo a la presidencia de la Sociedad Argentina del Arte. Está esperando respuesta.

Nosotros no queremos decirle que no puede cortar las ilusiones de esta melancólica bohemia que canta el himno de su enfermedad. Pero no lo decimos que su intento de exposición individual es prematuro aun. Tiene que estudiar mucho todavía, que refina más sus obras, que produce las obras perfectas de su indecible talento. Tiene que esperar, esperar.

El arte es un aprendizaje lento, costoso y doloroso y José M. Sorvile está aún en los primeros ruidos. Pero llegará. Sus pinturas grises de las serenas cordobesas están inundadas de gracia melancólica, de pura poesía, de inmensidad pictórica.

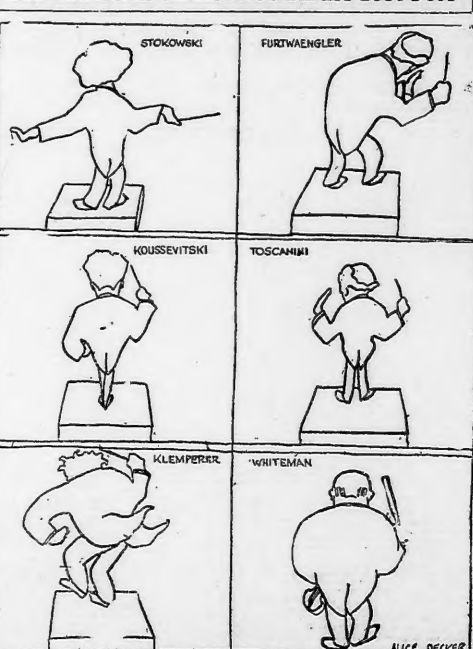
Esa pura tristeza de muchacho proletario lo salvará.

En sus tristes camadas de trabajador manual está su originalidad y su valor artístico.

En esa atmósfera dolorosa de conventillo donde alberga sus sueños de pintor nace su verdadera fuerza.

Sorvile es de los que prometen y mucho. Si se va a Europa como nos dice y si no se muere de hambre en el camino, volverá siendo un pintor de verdad.

## LOS GRANDES MAESTROS DE LA BATUTA



De los "divinos", en su pose característica, vistos por Alice Decker.

UNA mañana vino a CRÍTICA este pintor. Se dirigió a nosotros y nos habló de sus cuadros, de sus ilusiones y de sus sueños como si fuéramos grandes amigos. Tanto nos contó su seguridad que tenemos su trabajo y lo seguimos a su casa Cloneta 60.

Una entrada triste de conventillo, su taller era una pieza de madera, acristalada por el tiempo y ventilada por los vapores. De noche las estrellas, a través del techo perforado, veían el sueño iluminado del bohemio pintor. Vivía con su madre, una viejecita de Estreñes que creía en el amor de su hijo. Esa creencia nos evocaba como una canción de cuna.

### El pintor—

Sorvile nos habló de sus cuadros y nos los va mostrando.

Preferimos no escuchar sus confusas explicaciones para admirar la triste intensidad de los tristes. Nos eran fáciles de olvidar en gris, en mortuaria de un lapso mortal.

Atardeceres, epifanías, paisajes de Otón, días tristes, lluvias.

Es un poeta de la tristeza, peculiar de este pequeño muchacho que sin un centavo ha viajado por toda la república buscando pasajes.

Nos cuenta su expedición modo de viajar.

## ETIMOLOGIA

La palabra "telegrafista", proveniente de las palabras "tele", lejos, y "grafista", escribir, es la más moderna de las palabras que se inventaron en los Estados Unidos, nos aparece, según parece, hasta el año 1922.

El día 4 de abril de dicho año, el diario de aquel país, el "Akron Evening Journal", publicó el siguiente artículo:

"Un niño nuestro nos participa que se dedica una oportunidad para introducir una nueva palabra en el vocabulario. Este niño es 'telegrafista', es un niño de despacho telefónico o comunicador telegráfico.

"El vocablo está formado conforme a las más estrictas leyes del lenguaje de donde procede su raíz."

"El niño también, según dice, desea disminuir 'telegrafista', el nuevo mismo, enviado desde ciertos despachos.

## Para Entretenerse

Están dos amigos asomados al balcón de la casa de uno de ellos cuando se para un operario en la calle y empieza a tocar la pila de modo.

—Oye, tú —dice uno al otro— ¿Buenos días? ¿Buenos días para ti? Y si interpretas un niño, hombre muy económico, te voy a dar.

—¿De ninguna manera! ¿Que es tirar el dinero a la calle?

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

—¿Que opines de la moda de coleccionar el pelo las mujeres?

—Que es una moda descabellada.

# Curiosa Historia de los Disciplinantes de Burdeos

**A**NTOJASE imposible en estos tiempos de T. S. M. y J. que se avizara la existencia de una secta de místicas católicas como era de los "memnitistas" burdeseles, cuyas basílicas han tenido resaca poco más o menos de la brutal atentado contra el abate Desnoyers, párroco del pueblo francés que lleva el dulce nombre de Bombón.

Los periódicos católicos han dado noticia telegráfica del absurdo de suceso, y hoy, con la plena confirmación del mismo, hallamos en la prensa francesa, caricaturas burlescas acerca de la banda de energúmenos ya sometidos a la justicia de los tribunales de justicia.



El abate Desnoyers, cura de Bombón.

Los peores de flagelantes misticos, prolongación en nuestra época de las que florecieron entre los siglos XIII y XV en buena parte de Europa, y especialmente en Italia, donde ya introdujo el famoso eremita frailecero Pisanini, y en Alemania fue fundada, hace diez y nueve años en Burdeos por una mujer del pueblo, llamada María Menini, portera de una casa de vecindad de la calle del Trinita de Julio Flaudes, hasta el finiseculo, es "congregación" extraordinaria, que ha de un mismo efecto, que celebraba en su edificio ciertas sesiones secretas llamadas "de penitencia", porfiria a Londres durante el verano de

1907 y trajo de allí una de las imágenes de la Virgen, en escultura que el comerciante religioso ofreció a los visitantes del templo santuario. María Menini, después de la impresión de la imagen, probablemente humilde, y por encima de la facilidad la condenación de vapores. Y he aquí que, dos años más tarde, advirtió la propietaria de la estalupa que cuando el agua se la lavaba del rostro y de los vestidos. En el momento de la Virgen María, 21 de medianoche, fue descomulgada. Nuestra Señora de las Lágrimas por María Menini y sus numerosos adeptos cada día más numerosos y convencidos. La portera de la calle del Trinita de Julio fue pronto beneficiada por su condición: el número de penitencias, sobre la afortunada poseedora de la imagen milagrosa, comenzaron a afluir las dadas en "diplo" y en dinero contante y sonante. María Menini halla vida con una verdadera mina insalvable.

Como podrá suponerse, las autoridades eclesásticas se creyeron obligadas a intervenir. Hicimos de recordar a este propósito que los disciplinantes a los misticos católicos, los violentos, los inventores de ritos y creencias de secta han sido desde muy antiguo objeto de gran preocupación para la Iglesia. Numerosas veces tuvo que proceder ésta, ya por la amenaza o por la persecución, contra ciertas devociones del fervor religioso, que se trasladan en períodos groseros de los ritos católicos. Y en esta ocasión fue el arzobispo de Burdeos el que llamó al orden a la propietaria de la escultura milagrosa, invitándola a transportarla, sin pérdida de tiempo, a uno de los conventos burdeseles.

Con no poca sorpresa, los creyentes memnitistas, al prodigio de las lágrimas caídas al punto. Pero la fundadora de la secta no se podía resignarse a la creciente seriedad de la portera, ya privada de su atención misticista.

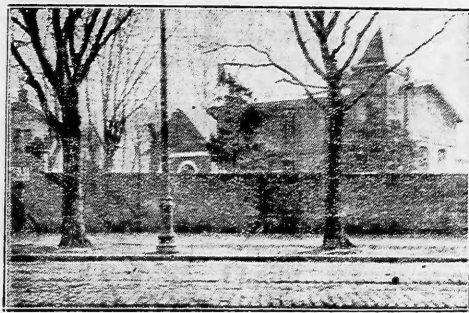
Y en un abrir y cerrar de ojos completó la Virgen de Lourdes por una reproducción de la Beata de Milán que se hizo de poseer en Tours. La recién instalada imagen no tardó en exhibir cierto delirio porfirico, lo que volvió a llamar la portera de estalupa milagrosa del milagro. Como ella ocurría en plena guerra, esta horrible denuncia contraria, con la natural exacerbación del sentimiento religioso, a aumentar la clientela de María Menini. Continuó, en efecto, por millares las personas anónimas que llegaban ante el altar de la Rumbina borbónica, a imponer la salud o la liberación de un dolor combatido, según la ley de poseer, no pocas de esas personas fueron atendidas en sus ruegos.

Gracia, pues, la fama de María Menini no sólo en Burdeos, sino en todo el Franco. Del mismo París del París un tanto volteriano y escéptico, atribuíale con frecuencia a la ciudad del Camo, a nutridos peregrinaciones, lle-

gando el fervor memnitista al punto que la secta pronto ya instalarse, con cierto lujo en un hermoso hotel del boulevard de Froido I, auxiliada en sus aspiraciones por cierto prelado alemán, el archimandrita Spangheli, que había sido el primer a quien se puso en contacto con María Menini durante una breve visita a Burdeos.

monía que nunca, siendo lo peor de todo que entre los misticos de la secta no reproducían los casos en número cada vez más alarmante. En vista de este crecimiento alarmante de poder, las infernales, acordó el arquitecto repetir en el abate Desnoyers la flagelación encausada en la penitencia del archimandrita al riesgo. Presentándose doce disci-

de los memnitistas, de su grado oportunamente la condenación. Detendrán las principales autoridades del atentado, que, desde por último, como ya se ha dicho, se repite, con un confiado borbónico y un borbónico convertido en borbónico por esclavitud de sacrificio, los tribunales de justicia franceses dirán la última palabra en el asunto. Es de esperar que los jueces sean con-



La casa de María Menini, 21 B. de la rue Pierre par, en Burdeos.

Todo marcha a maravilla para la feliz poseedora de "Nuestra Señora de las Lágrimas", cuando surgió entre la Menini y el archimandrita un incidente desagradable. Después de la repulsa, no al alarde el castigo a que le había condenado la Menini. Tan brutal fue la flagelación impuesta a la víctima, que ésta nunca, sin duda, perdido a rasgos de onales.

Algunos voluntarios, se reunieron en la feligresía del abate Desnoyers, y penitencia, donde los flagelantes del archimandrita sólo fueron castigados más débilmente, cuando con tres años de penitencia, traron en la sacristía, indicio, por su parte, exenta de toda responsabilidad la verdadera interior del atentado, a quien, por lo tanto, se dejó, dentro en un caso, sin duda, perdido a rasgos de onales.

Nunca lo hubiera hecho, porque, a los pocos días, la Menini, defendiendo víctima de un maléfico, creyó en el celo de sus adeptos, aconsejándoles que impusieran una corrección al descamisado, archimandrita.

Y, en efecto, a las muy pocas horas, el prelado sirvió en un momento en una fiesta de Nantes por un cripo de memnitistas que, prohibidos de formalizar sus ritos, propinaban a monseñor Spangheli una paliza en todos los sentidos.

Había, naturalmente, un procedimiento, continuándose con diversas penitencias a los autores del atentado. En 1916 y en 1924, el arzobispo de Burdeos, cardinal Amédée, ordenó a los sacerdotes y fieles de su diócesis que no asistieran de forma porfirica en las sesiones clandestinas organizadas por la Menini en su santuario burdesele.

No lo impidió al abate Desnoyers ponerse en relación con sus futuros agresores. Al día en la circunstancia una secta hoy en desgracia, después de haber sufrido la corrección flagelante burdesele, y rechazada al fin, se unió a un monasterio del abate Desnoyers, fue encargado por María Menini de un labor delicadísimo y peligroso: liberarla del templo, sacarla del edificio más entre ella, presida desde la tribuna de Nantes. Ahora bien: la fuerza no fue suficiente al efecto, por las penitencias sucesivas resultaron, finalmente, infelices. María Menini estaba más embo-



La iglesia de Bombón.

Por D. R.

El presbiterio de la Iglesia.



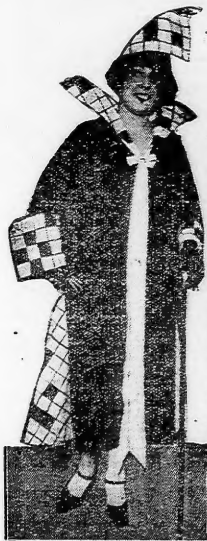




## La Temporada Teatral Porteña se Inició Bien

Algunas de las figuras femeninas que se destacaron

-:-:- durante la semana pasada -:-:-



Gloria Faluggi,  
del Buenos Aires



Evita Franco,  
de la Comedia



Carmen Lamas,  
del Sarmiento



Olinda Bozán,  
del Nacional



Gloria Guzmán,  
del Sarmiento



María Esther Pomar  
del Nuevo

# EL HUMORISMO EN EL MUNDO



**EL GUARDIA** — Le hemos sorprendido con la mano metida en el bolsillo de un caballero.  
**EL LADRON** — ¡Juro a usted, señor inspector, que ha sido una distracción! ¡Era un chaleco tan parecido al mío!



—Lo que usted tiene es apendicitis. Tengo que extraerle el apéndice.  
 —¡Pero doctor, si ya me lo extrajeron el año pasado!  
 —¡Sí! — Pues no importa, siempre tendrá usted ahí dentro alguna cosa que extraerle.



—No hay nadie más gastador que mi mujer... ¡Siempre está pidiéndome dinero!  
 —¿Y qué hace con él?  
 —Venduro, no sé, porque como nunca se lo doy...



El funcionario (examinando el pasaporte) — ¿Y tiene usted el valor de decir que este retrato es suyo?  
 El viajero — ¡Sí, señor! Esto sin hacerle blanco) — Y ahora, señora, váyase a la cama. Me voy ya cuando empezó usted a parcos que está usted muy nerviosa.

(De "Elmerist", de Londres) registraré el equipaje!



**EL** — Lo reconozco, soy muy nervioso y creo que no tendré valor para declararme a esta muchacha.  
**ELLA** (timidamente) — ¡Pero... señor Sinha; yo no soy precisamente una muchacha!

(De "The Humourist", de Londres).



—Debe estar muy mal, doctor, porque la veo a usted muy in-  
 tranquilo.  
 —Le será franco, señora; ar-  
 taría más tranquilo si hubiera  
 cobrado adelantado.

—¡Pero cómo lo han pasado!  
 —Sí... Yo creo que habrá que  
 amputarle la cabeza.



—¡Hemos perdido el componente!  
 —¡Sí! pero a mí no hay quien me quite la "copa".



¡Sufro mucho, doctor; estoy muy enfermo...  
 —Usted necesita una cura de altura. Hágase aviador inme-  
 tatamente.

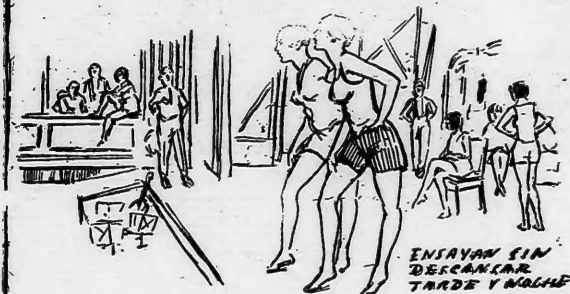


**EL JUERGUISTA** (a la mañana siguiente) — Vengo a de-  
 nunciar a este guardia por crueldad. Anoche, en vez de traermé  
 aquí, me llevó a casa.

(De "Fussing Show", de Londres).



# VA A EMPEZAR LA TEMPORADA por Arteche



SE ENTAPELA  
LA CIUDAD CON  
GRANDES CAR-  
TELES ANUNCIA-  
DORES







# EL PATO BURLON



## EL MEDICO Y EL ENFERMO, por ROJAS



—Mañana se levanta Vd. un par de horas y verá cómo le desaparece el dolor de espaldas.

—Muy bien, doctor.



—Vea, doctor, hice lo que Vd. me dijo, pero resulta que ahora tengo un peso terrible en la cabeza.